

OLIVER RESSLER

A RISING TIDE SINKS SHIPS

16.01.19 > 08.03.19



Vista general de la video-instalación de 4 canales *Everything's coming together while everything's falling apart*, 2016 – 2018, en la exposición *A rising tide sinks ships*, àngels barcelona 16.01.19 > 08.03.19

En su primera exposición individual en àngels barcelona, Oliver Ressler presenta videos y trabajos fotográficos centrados en los movimientos sociales y las formas de resistencia surgidos a raíz de la destrucción del clima del planeta -base de la existencia humana- a causa del capitalismo global.

El título de la muestra *A Rising Tide Sinks Ships* (Una marea creciente hunde barcos) hace referencia a una frase clave de la economía de mercado: "Una marea creciente levanta barcos". Pero, la historia ha demostrado que esta frase de propaganda neoliberal es totalmente errónea. El título de esta exposición invierte dicha frase, pero el término "mareta creciente" además conlleva un doble sentido figurativo: el hecho de evocar la elevación física del nivel del mar, que ahora está cerca de "hundir" toda la actividad humana ("económica" o no) y el de aludir, a su vez, a la marea social que amenaza con "hundir" los "barcos" de acumulación y aplicación militar.

La fotografía de gran formato "**The economy is wounded – let it die!**" (La economía está herida - ¡qué muera!) (**2016**) muestra barcos comerciales y portacontenedores hundiéndose en el mar, una referencia a un sistema económico que depende del comercio mundial y que produce catástrofes ecológicas y sociales a diario. Esta obra afirma una visión crítica en el debate sobre el cambio climático: el argumento de que el calentamiento catastrófico del planeta sólo puede detenerse a través de un cambio sistemático que reduciría radicalmente la escala del llamado "libre comercio" de bienes a nivel global. El transporte marítimo de mercancías producidas en el Sur Global a través de los océanos para el consumo en el Norte, utilizando gigantescos buques portacontenedores que queman diesel, ha aumentado las emisiones totales de carbono en seis veces el volumen de ahorro de emisiones en el Norte.



Detalle de la video-instalación de 4 canales *Everything's coming together while everything's falling apart*, 2016 – 2018, en la exposición *A rising tide sinks ships*, àngels barcelona 16.01.19 > 08.03.19

La única manera de poner fin al ecológicamente demoledor "libre comercio" y a la dependencia del capital de los combustibles fósiles es a través de diversas formas de "insurgencia climática" (Jeremy Brecher) a escala masiva y mundial. **La video-instalación de 4 canales *Everything's coming together while everything's falling apart*** (Todo se une mientras todo se desmorona) (**2016-2018**) se centra alrededor del movimiento en contra del cambio climático y su lucha por desmantelar un sistema económico fuertemente dependiente de los combustibles fósiles. La obra muestra algunos de los eventos clave para el movimiento frente al cambio climático, conectando una multiplicidad de situaciones, contextos, voces y experiencias.

En el primer video, varios activistas impugnan la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático en París en 2015, en la que los gobiernos demostraron ser incapaces de comprometerse con un acuerdo vinculante que redujera el calentamiento global de la tierra. El vídeo sobre la acción de protesta de Ende Gelände se centra en una acción masiva de desobediencia civil que tuvo lugar en los yacimientos de lignito de Lusatia (cerca de Berlín), donde 4.000 activistas entraron en una mina a cielo abierto. El film sobre la ZAD (Zona a defender) muestra el mayor territorio autónomo de Europa, surgido de la lucha contra la construcción de un nuevo aeropuerto en Nantes (Francia). La ZAD ejemplifica con éxito la necesidad de que la resistencia y la creación de alternativas ocurran simultáneamente. Finalmente el video Code Rood presenta a su vez una acción de desobediencia civil que tuvo lugar en junio de 2017 en el puerto de Ámsterdam, el segundo puerto carbonífero más grande de Europa.

Estas obras se presentan acompañadas de un nuevo ciclo de fotografías, ***How Is the Air Up There?*** (¿Cómo está el aire ahí arriba?), (**2018**). Esta serie se realizó en abril de 2018 en el bosque de Hambacher, donde tuvo lugar la ocupación de copas de árboles más duradera de Europa. Durante 6 años, entre 100 y 200 personas vivían en este bosque cerca de Colonia (Alemania), lo que impedía la tala de árboles por parte de la empresa energética RWE para la ampliación de su mina a cielo abierto en Hambach. Pero, desde el 13 de septiembre de 2018, la situación ha cambiado drásticamente, ya que entre 3.000 y 4.000 policías fueron trasladados para desalojar la ocupación, derribando barricadas, casas de árboles e instalaciones en un asalto sin precedentes que tuvo lugar día y noche.

durante dos semanas. Esta operación provocó la muerte de un periodista de 27 años y creó un gran debate sobre la hipocresía de la política medioambiental en Alemania. El 5 de octubre de 2018 un tribunal alemán ordenó la suspensión de la tala del bosque de Hambach. Pueden pasar meses, o incluso años, antes de que el tribunal decida si RWE tiene el derecho legal de extraer el carbón que se encuentra bajo el bosque tal y como pretende. Esta gran victoria demuestra que las personas que actúan colectivamente y de manera comprometida son capaces de proteger un bosque, y que es posible tomar medidas eficaces contra la destrucción del planeta a causa del calentamiento global.



Vista general de la serie fotográfica *How Is the Air Up There?* 2018. Fotografía color, impresión giclée sobre papel libre de ácidos Foto Rag Baryta. 59,5 cm x 84'4 cm. Ed 5 + 1 (c/u), en la exposición *A rising tide sinks ships*, àngels barcelona 16.01.19 > 08.03.19

Las fotografías de la serie *How Is the Air Up There?* fueron tomadas desde abajo, utilizando un objetivo gran angular dirigido hacia las marquesinas. Los manifestantes permanecen invisibles en las fotografías (como precaución contra la represión y otras consecuencias no deseadas), pero sus casas en los árboles, sus puentes de cuerda y las pancartas colgadas de las ramas y hojas parecen constituir una representación visual de uno de los lemas del movimiento climático: "¡Somos la naturaleza defendiéndose!"

La exposición se complementa con un programa de videos, comisariado por Oliver Ressler, que tendrá lugar en el la sala Minicinema durante la muestra, y que reúne obras videográficas de artistas que en sus trabajos tratan temas sobre la ecología:

Angela Anderson y Angela Melitopoulos: *Unearthing Disaster I, 2013.* HD, 36min DE

Rosa Barba: *Somnium, 2011.* 16 mm transferidos a video HD, 18:20 min NL/DE

Ursula Biemann: *Subatlantic, 2015.* HD, 11 min CH

Julia Lazarus en cooperación con N.F.D.: *Vive la Solidarité – La Z.A.D. est partout! 2017.* HD, 6 min DE

Uriel Orlow: *Imbizo Ka Mafavuke, 2017.* HD, 29 min UK/SA



Detalle de la serie fotográfica *How Is the Air Up There?* 2018. Fotografía color, impresión giclée sobre papel libre de ácidos Foto Rag Baryta. 59,5 cm x 84'4 cm. Ed 5 + 1 (c/u), en la exposición *A rising tide sinks ships*, àngels barcelona 16.01.19 > 08.03.19

BIO | Oliver Ressler (Knittelfeld, Austria, 1970) Oliver Ressler vive y trabaja en Viena. Como artista y cineasta involucrado políticamente Oliver Ressler realiza investigaciones en el lugares específicos para así analizar las condiciones económicas y las formas de organización política de éstos. Muchas de sus obras hacen referencia a formas de resistencia, como es el caso del movimiento anti-globalización, el calentamiento global o el movimiento de ocupación de las plazas. Ressler tiende a centrar su trabajo en enfoques alternativos a los sistemas existentes de poder, presentándolos como opciones viables en sus filmes, fotografías e instalaciones. Durante años ha trabajado en colaboración con otros artistas tales como, Zanny Begg (Sydney), Inés Doujak (Viena), Martin Krenn (Viena), Carlos Motta (Nueva York), Gregory Sholette (Nueva York), David Thorne (Los Ángeles) y el científico político Dario Azzellini (Ithaca, N / Berlín). Como menciona el comisario italiano Marco Scotini: "Ressler es uno de los artistas de la nueva generación que operan en la" zona gris "que existe entre el arte y la política, que desarrollan proyectos sobre una variedad de temas sociales en los que se utilizan los medios de comunicación. Pero lo que sobre todo, distingue la obra de Ressler en comparación con otros artistas, y lo que lo ha llevado a su proyección internacional, es el papel de activista político que asume a través de sus documentales y consultas sociales, así como de la producción de consignas y difusión de campañas que sirven a muchos y diversos tipos de agitación política y conflicto social, y, finalmente, a través de conferencias, publicaciones, campañas de contra-information y exposiciones en las que se reúnen los resultados de sus investigaciones".

Oliver Ressler ha realizado exposiciones individuales en el Berkeley Art Museum, EE.UU.; SALT Galata, Estambul, Platform Garanti Contemporary Art Center, Estambul; Museum of Contemporary Art, Belgrado; CAAC, Sevilla; Centro Cultural Conde Duque, Madrid; Alexandria Contemporary Arts Forum, Egipto; The Cube Project Space, Taipei; Wyspa Institute of Art, Gdansk y Lentos Kunstmuseum, Linz. Ressler ha participado en más de 350 exposiciones colectivas, incluyendo dOCUMENTA 14, Kassel, Museo Reina Sofía y La Casa Encendida, Madrid; EACC, Castellón; Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco; Castello di Rivoli, Turín; Pabellón de Maldivas en la 55^a Bienal de Venecia; Museo Van Abbe, Eindhoven; o la 4^a Bienal de Atenas en 2013. Una retrospectiva de sus películas tuvo lugar en el Centre d'Art Contemporain Genève, 2013. Ressler es el ganador del primer premio del recientemente establecido Premio Thun por el Arte y la Ética en el año 2016.



General view of the 4-channel video-installation *Everything is getting together while everything is falling apart*, 2016 -2018, at the exhibition *A Rising Tide Sinks Ships*, àngels barcelona, 16.01.19 > 08.03.19

In his first solo exhibition at àngels barcelona, Oliver Ressler presents films and photographic works focused on social movements and forms of resistance that have emerged due to the wrecking of the Earth's climate – and the basis of human existence – by global capitalism.

The title *A Rising Tide Sinks Ships* refers to a catch-phrase of “trickle-down” market economics: “A rising tide lifts all boats”. However, history has proven this piece of neoliberal propaganda to be wholly wrong. The exhibition title inverts the phrase, but “rising tide” also has a double figurative sense. It evokes the physically rising sea level that is now close to “sinking” all human activity (“economic” or otherwise) and also the social tide that threatens to “sink” the “ships” of accumulation and military enforcement.

The large-scale photographic work **“The economy is wounded – let it die!” (2016)** shows container ships and other commercial vessels sinking at sea, a reference to an economic system that depends on global trade and produces ecological and social catastrophes on a daily basis. The work affirms a critical insight in the discussion of climate change: the argument that the catastrophic warming of the planet can be stopped only through a systemic change of a kind that would radically reduce the scale of the so-called “free trade” of goods across the world. The shipping of goods produced in the Global South over the oceans, for consumption in the North, using giant, diesel-burning container vessels, has increased total carbon emissions by six times the volume of emissions savings in the North.

The only way the ecologically disastrous “free trade” and the capital’s dependency on fossil fuels can possibly be ended is through various forms of “climate insurgency” (Jeremy Brecher) on a massive and global scale. **The 4-channel video installation *Everything's coming together while everything's falling apart* (2016-2018)** follows the beginning of a climate movement and its struggle to dismantle an economic system heavily dependent on fossil fuels. The work records key events for the climate movement, connecting many situations, contexts, voices and experiences.



View of the 4-channel video-installation *Everything is getting together while everything is falling apart*, 2016 -2018, at the exhibition *A Rising Tide Sinks Ships*, angels barcelona, 16.01.19 > 08.03.19

In the first film, activists contest the UN Climate Change Conference in Paris in 2015, where governments proved themselves incapable of commitment to any binding agreement that would curtail global warming. The film on the Ende Gelände action shifts the focus to a massive civil disobedience action at the Lusatia lignite coal fields (near Berlin), where 4,000 activists entered an open-cast mine. The film on the ZAD focuses on Europe's largest autonomous territory, which emerged from the struggle against a new airport at Nantes in France. The ZAD successfully exemplifies the necessity that resistance and the creation of alternatives must happen simultaneously. The film on *Code Rood* highlights a civil disobedience action in June 2017 at the port of Amsterdam, Europe's second-largest coalport.

These works are accompanied by a new cycle of photographs, ***How Is the Air Up There? (2018)***. This series was shot in April 2018 in Hambacher Forest, where Europe's longest lasting tree top occupation takes place. For 6 years, around 100-200 people have lived in this forest near Cologne (Germany), preventing the clear-cutting sought by energy company RWE for the extension of its Hambach open-cast mine. The situation has changed dramatically since September 13, 2018, when 3- 4,000 police were moved in to evict the occupation, tearing down barricades, tree houses and kitchen facilities in a nonstop, day-and-night assault lasting two weeks. This operation led to the death of a 27-year-old journalist and provoked heated debate on Germany's hypocritical climate policy.

On October 5, 2018 a German court ordered the suspension of the Hambach Forest clearance. It may take months or even years now for the court to decide whether RWE has the legal right to extract the coal beneath the forest as it intends. This huge victory demonstrates that people acting collectively with commitment are capable of protecting a forest, and that effective action against global heat death is possible.



Detail view view of the 4-channel video-installation *Everything is getting together while everything is falling apart*, 2016 -2018. This image shows: *Code Rood* (2018). Video, color, sound. 14 min. Ed 7 + 1, at the exhibition *A Rising Tide Sinks Ships*, angels barcelona, 16.01.19 > 08.03.19

The photographs in the series *How Is the Air Up There?* were taken from below, using a wide-angle lens directed towards the canopies. The protesters remain invisible in the photographs (as a precaution against repression and other unwanted consequences), but their tree houses, their rope bridges and the banners strung through the branches and leaves seem to constitute a visual representation of one of the slogans of the climate movement: "We are nature defending itself!".

The exhibition is complemented by a film program, curated by Oliver Ressler, in the gallery's Minicinema room, bringing together 5 artists' films dealing with ecological issues:

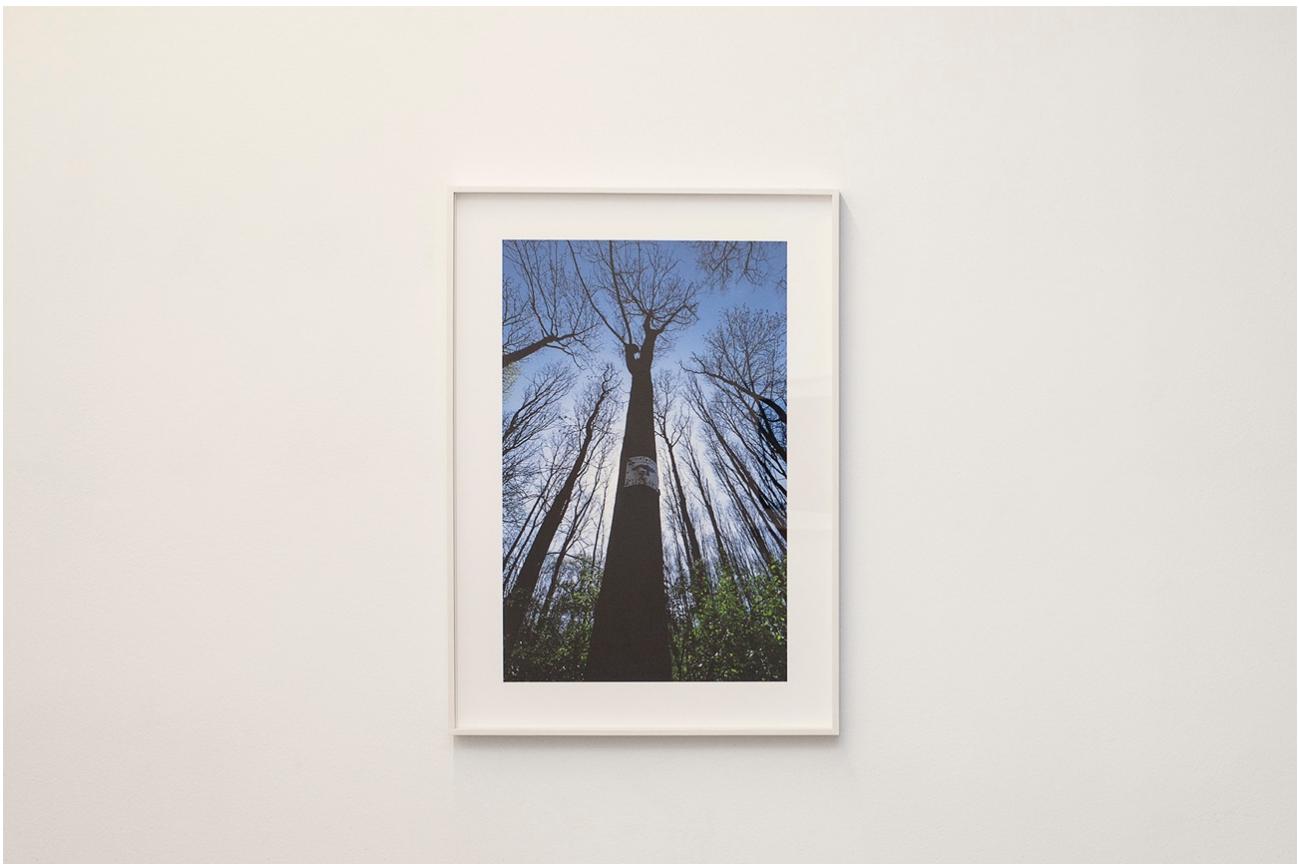
Angela Anderson y Angela Melitopoulos : *Unearthing Disaster I*, 2013. HD, 36min DE

Rosa Barba: *Somnium*, 2011. 16 mm transferidos a video HD, 18:20 min NL/DE

Ursula Biemann: *Subatlantic*, 2015. HD, 11 min CH

Julia Lazarus en cooperación con N.F.D.: *Vive la Solidarité – La Z.A.D. est partout!* 2017. HD, 6 min DE

Uriel Orlow: *Imbizo Ka Mafavuke*, 2017. HD, 29 min UK/SA



Detail of the photographic series, *How is the air up there?* (2018) Colour photograph, giclée print on acid-free paper Photo Rag Baryta. 59,5 cm x 84'4 cm. Ed 5 + 1 (Each).

BIO | Oliver Ressler (Knittelfeld, Austria, 1970) Oliver Ressler lives and works in Vienna. As a politically involved artist and filmmaker Oliver Ressler is committed to doing on-site research in order to analyse economic conditions and forms of political organizing in different places in the world. Many of his works are concerned with forms of resistance, e.g. in the alter-globalization movement, global warming, or the Occupy movement. He typically pursues alternative approaches to the existing systems of power, presenting them as viable options in films, photographs and installations. Over the years, he has collaborated with the artists Zanny Begg (Sydney), Ines Doujak (Vienna), Martin Krenn (Vienna), Carlos Motta (New York), Gregory Sholette (New York), David Thorne (Los Angeles) and the political scientist Dario Azzellini (Ithaca, NY/Berlin). As the Italian curator Marco Scotini mentions: "Ressler is one of the new generation of artists operating in the 'gray area' that exists between art and politics, who develops projects on a variety of social themes using different media. But what particularly distinguishes Ressler's work compared to others, and has led him to his international renown is the role of policy activist he assumes through his documentary and social inquiries, through the production of slogans and publicizing campaigns that serve many and various types of political agitation and social conflict, and, finally, through conferences, publications, counter-information campaigns and exhibitions that gather together the results of his investigations."

Oliver Ressler has had solo exhibitions in Berkeley Art Museum, USA; SALT Galata, Istanbul, Platform Garanti Contemporary Art Center, Istanbul; Museum of Contemporary Art, Belgrade; CAAC, Sevilla; Centro Cultural Conde Duque, Madrid; Alexandria Contemporary Arts Forum, Egypt; The Cube Project Space, Taipei; Wyspa Institute of Art, Gdansk and Lentos Kunstmuseum, Linz. Ressler has participated in more than 350 group exhibitions, including dOCUMENTA 14, Kassel, Reina Sofia Museum and La Casa Encendida, Madrid; EACC, Castellón; Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco; Castello di Rivoli, Torino; Maldives Pavilion at the 55th Venice Biennale; Van Abbe Museum, Eindhoven; or the 4th Athens Biennial in 2013. A retrospective of his films took place at Centre d'Art Contemporain Genève, 2013. Ressler is the first prize winner of the newly established Prix Thun for Art and Ethics Award, 2016.